

Proyecto n° 1: “Leemos la guerra, construimos la paz”

ACTIVIDAD INDIVIDUAL DE TAREA (para el viernes 19/6)

Ana Frank video diario

1) **Mirá** los dos primeros episodios de “Ana Frank video diario” (asegurate de tener activados los subtítulos).

EPISODIO 1: https://www.youtube.com/watch?v=ZWFjgWGI_YE

EPISODIO 2: <https://www.youtube.com/watch?v=fcSbG8QD7yQ>

2) **Compará:** Teniendo en cuenta las características que vimos sobre los diarios íntimos, ¿qué diferencias aporta este diario íntimo en forma de video con respecto al escrito? ¿Qué nueva información nos brinda acerca de la vida de Ana?

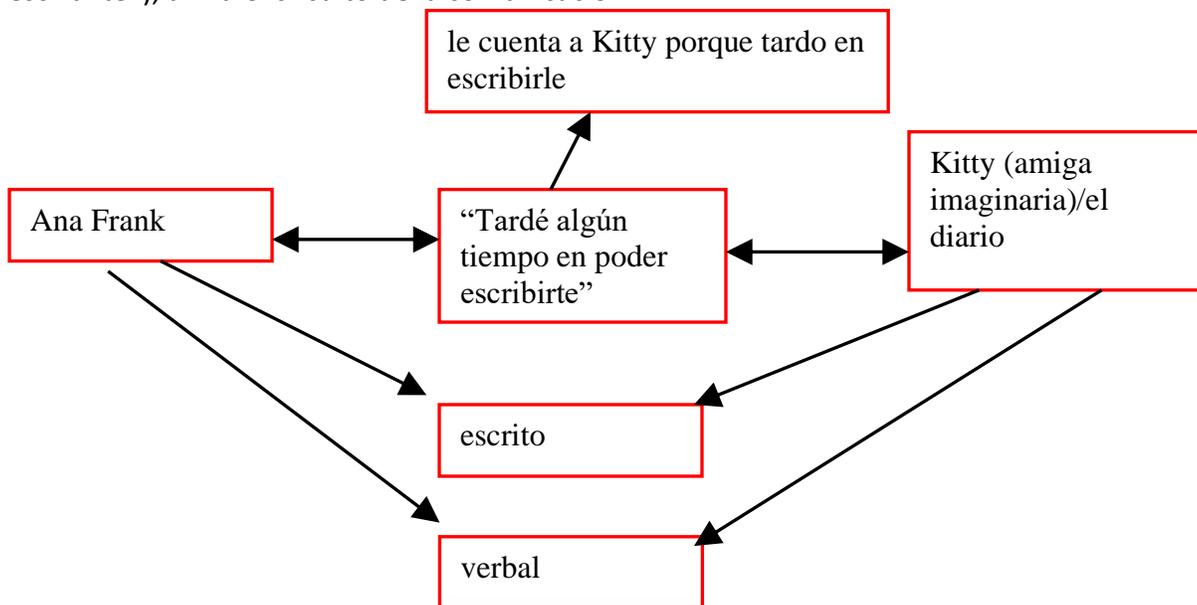
Una diferencia que pude identificar fue entorno a lo visual, en el diario si bien ella puede describir la situación por la que está pasando, cada uno de los lectores se lo puede imaginar de una manera distinta, en cambio, en el video diario muestran las expresiones y acciones de los personajes y puede darle al espectador también como es el espacio donde están y como fueron las distintas situaciones. Otra diferencia es que en el diario sólo habla Ana y cuenta, aparte de sus emociones y sentimientos, sobre los distintos integrantes que están en el escondite, y en el video diario, ellos, además de Ana, hablan y participan en las distintas escenas y además en el diario Ana le escribe a su amiga imaginaria Kitty y en el video diario no, sino que habla directamente a la cámara.

Algo que nos brinda es más información gráfica, nos ayuda a saber más en profundidad como ella vivía con su familia y los que allí se escondían, como era el lugar y las condiciones en las que vivían, y como se sentían a diario.

Ana Frank novela gráfica

3) **Observá y leé** los fragmentos de la novela gráfica (se adjuntan en otro archivo).

4) Tomando como mensaje el cartucho de la tercera viñeta de la pág. 4 (“Tardé algún tiempo en poder escribirte”), **armá** el circuito de la comunicación.



5) **Respondé:** ¿Qué competencias comunicativas necesitamos tener para comprender esta historieta?

Justificá.

Las competencias necesarias para comprender este mensaje son las paralingüísticas y las lingüísticas porque el receptor debe saber el mismo idioma en el que está escrito para comprender lo que dice y además necesita esta competencia para entender los gestos de Ana, la forma y manera en que lo expresa. Otra competencia necesaria es la ideológica y cultural porque es necesario que el receptor sepa momento histórico que está transcurriendo Ana, por qué se debe esconder y también responde a porque ella comienza a escribir su diario. Otra competencia necesaria podría ser restricciones del discurso para que el receptor debe entender las formas en que Ana llama a sus familiares y las personas que se encuentra allí por si alguien encuentra ese diario, no se los lleven. Y por último, las determinaciones psicológicas, porque el receptor del mensaje debe comprender los sentimientos de Ana, como se siente y ponerse en sus zapatos, porque tarda en escribirle.